

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К

БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



Лионерская ПРАВДА

[6213]
од. издания 53-я.
Пятница,
20 января
1978 г.
Цена 1 коп.

СЛАВЫ!

на старте
новый этап
всесоюзного марша
пионерских отрядов

мы
шь
мена

пионерский
отряд!
эрино!
дружини!

ВЕРНАЯ ТВОЯ КОШОМОДУШНА

ВРЕМЯ
ПРОВЕДЕНИЯ МАРША —
1978 ГОД!

Эта операция — составная часть
«ЗЕЛЁНОГО НАЯДА ОТЧИЗНЫ».
Ход операции: штаб объединения
актив школьных пеших отрядов, «Ма-
лых Тимирязевок» и с их по-
мощью определяет общий рабо-
тельный объём, сроки.
ЗИМОЙ проходит сбор се-
мян, готовятся рассада для цвет-
ников, саженцы деревьев и куст-
арников.

ВЕСНА И ОСЕНЬ — пора раз-
бивки цветников, заливки скве-
ров, парков, аллей Комсомоль-
ской славы.
ЛЕТО — время активной за-
боты о зеленина улиц, благо-
устройства пляжных мест, са-
ваннных с историей консулата, с
его революционной, боевой и
трудовой славой.

ЦЕЛЬ ОПЕРАЦИИ: Выразить
пионерскую приватность ге-
рояческим поклонением. Пешими
путью в исполнении местных
Советов депутатов Трудовых

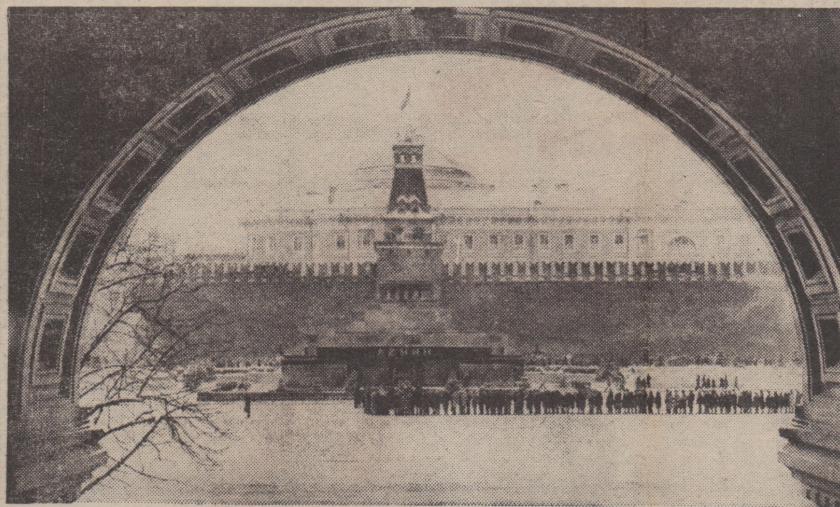


«ЗЕЛЁНОЕ КОЛЬЦО
КОМСОМОЛЬСКОЙ

СЛАВЫ»



СОВЕТАМ ДРУЖИН,
СОВЕТАМ ОТРЯДОВ,
НАЖДОМУ ПИОНЕРСКОМУ ПОЛЕРУ!
НАЖДОМУ ПИОНЕРСКОМУ ПОЛЕРУ!



РЕПОРТАЖ
С КРАСНОЙ
ПЛОЩАДИ

СИЛЬНО и сдержанно перезванивают Кремлевские куранты. И Красная площадь, заснеженная от крепкого утреннего мороза, замерла. Не успевает эхо одного удара отгулить в зубчатых башнях Кремлевской стены, в каменных узорах храма Василия Блаженного, как на это эхо накладывается второй удар, третий.

Гудит морозный воздух. И каждый, кто пришёл вместе со мной в это солнечное морозное утро на Красную площадь и шёл в нескончаемом потоке к Ленину, конечно, ощущал эту торжественность, чувствовал свою сопричастность к новому времени планеты.

— Этот путь к Мавзолею — словно целая жизнь: всё передумается и заново переживётся, — рассказывал мне Иван Митрофанович Ломов. — Я в ленинской партии коммунистов, вот уже без малого 40 лет. А жизнь свою начнал беспризорником. Вон там, в холодных подвалах Зарядья, где нынче стоит гостиница «Россия». Удали мы тогда, в двадцать втором зимой, от чекистов, которые нас, беспризорников, ловили. Думали, на юг едем, а привезли товарищ нас, зайцев, в Новосибирск... Разное было в моём детстве: и плохое, и хорошее. Но вышло так, что стал я в январе двадцать четвёртого комсомольцем. Комсомолил в деревне Кругляя. Однажды ночью на сельсовет, где мы с дружком дежурными были поставлены, напали бандиты. Наверное, нас хотели застрелить. Да промахнулись. Попала пуля в красный флаг, что за моей спиной стоял... Флагом этот, уж выцветший совсем, я и сегодня храню... Трудное было время. А вот выстояли. Выстояли, потому что верили в ленинское учение, в его великие идеи. Я часто встречалась с комсомольцами. Хорошие ребята: и трудятся честно, и знают много. Но главное, что радует нас, коммунистов, — это убеждённость. Они овладели знаниями ленинских идей, умеют их отстоять.

...Люди идут к Ленину.

Чуть впереди нас — высокий человек. Из-под шапки-ушанки выбиваются чёрные кудри.

— Сергей, — представился нам незнакомец. — Фамилия? Иванкин. Наши деревенские ребята-краеведы раскопали, что давным-давно в нашем селе Ивановке

ЛЮДИ ИДУТ К ЛЕНИНУ

на Тамбовщине жил Иванкузнец. От него и название села пошло. И фамилии в нашем селе — Ивановы, Ивашкины, Ивакины. А мы вот — Иванкины.

Так я познакомился с двадцатилетним токарем с Украины Сергеем Иванкиным и его женой, тоже токарем, Светланой. Они только начинают свою жизнь. У них нет того баража, который пронес через жизнь в труде и сражениях Иван Митрофанович Ломов. Но и в их биографии есть ленинская строка: они члены Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи. Комсомольцы. Сергей работает на легендарном ДнепроГЭСе имени Ленина. И дело здесь не только в названиях.

— Если бы не Советская власть, разве мы со Светланой смогли получить среднее образование? Конечно, нет. Мне дед рассказывал, что в нашей деревне поп читатель умел от солдата-калеек, который после гражданской войны вернулся. Его тоже, кстати, Иванкины звали. Потом этот Иванкин в деревне детей грамоте учили... А я во техникум окончил, мой старший брат — военный лётчик, сестрёнки десятилетку кончили. Если задуматься, так это всё ленинская мечта, ставшая нашей обычной жизнью. Встречаемся мы, молодые парни, у проходной: «Как живь?» Отвечаем: «Нормально!» А сколько за это «нормально» люди боролись! Вот изучаем мы теперь новую Конституцию, за каждую строку — все шестьдесят лет нашей власти, жестокие битвы с врагами, не-лёткие победы...

Бьют куранты на Спасской башне.

И чем ближе мы подходим к Мавзолею, тем тише становятся голоса людей, строже становятся их движения. И всё чётче слышно, как хрустит на морозе снег под ногами. Рядом со мной идут обыкновенные люди, но почти о каждом можно рассказать замечательные истории из их жизни.

Лариса Петровна Углич.

Приехала в Москву по делам из Казани. Семилетний сын Саша наказал маме сходить к Ленину. И она прямо с вокзала пришла на Красную площадь. Отец Ларисы Петровны, дед Саши, погиб в Отечественную войну. Он видел Ленина здесь, на Красной площади, в 1919 году, когда вождь принял парад Всевобуча.

Расим Халимов — нефтяник из Баку, ударник коммунистического труда. Приехал в Москву в отпуск. Он рассказал мне много историй о смелости ребят своей brigady, которые добывают нефть в море.

А этих троих парней — Бориса Бециса, Фёдора Ващенко и Игоря Белова — я не стал спрашивать, кто они: зелёные окольши на солдатских фуражках — знают, пограничники Службы у них на горных тропах с биноклями и служебными собаками. У одного из парней родные места в Литве, у другого — на Харьковщине, а третий из северной Боркуты. Но родина у них одна — наша Советская страна. И они выполняют один из главных заветов Ленина — беречь от врагов первое в мире социалистическое государство.

Эти трое парней дружат с пионерами пограничного посёлка: они зарничные командиры.

— Сейчас у пионеров новый этап Марша, — сказал мне Игорь Белов. — Мы хотим, чтобы они ещё крепче с нами подружились. Наша комсомольская организация план работы с пионерами утвердила. Вот приеду из Москвы, обязательно расскажу ребятам, что в Музее Ленина видел, как в Мавзолей ходил...

А люди всё идут и идут нескончаемым потоком. Мы подходим совсем близко к Мавзолею: распушились от мороза серебристые ёлки, искрится в лучах яркого солнца красный гранит. У входа замер почётный караул.

Бьют Кремлевские куранты.

Мы идём к Ленину.

И. АФАНАСЬЕВ.

Фото А. АКУЛЬШИНА.

В среду на пульте управления орбитальной станцией «Салют-6» загорелось табло: «День полёта — 40-й». Шесть недель длится рабочая командировка на космической орбите двух съёмных планет, выбравших себе для связи с Землёй позывные «Таймыр». За эти дни проведены десятки увлекательных и важных для науки экспериментов.

Звёздные братья Джанибеков — Макаров после своего кратковременного визита на станцию уже возвращались на Землю и ходят по заснеженным аллеям космодрома, обсуждая отдельные главы своего рабочего отчёта, с которым они выступают в Звёздном городе.

А «Таймыры» продолжают полёт. В среду с утра автономная система навигации «Дельта» — электронный штурман экспедиции, получив приказ от космонавтов, направил одну из рабочих осей станции на Землю. Так начался новый эксперимент экспедиции — «Радуга», подготовленный учёными и инженерами Советского Союза и Германской Демократической Республики. На борту «Салюта-6» установлена сложная фотографическая система, созданная специалистами СССР и ГДР. Совершенная фотографическая камера с шестью объективами в одном блоке, оснащённая системой электронного управления, производит съёмку земной поверхности в шести различных спектрах.

Подобная аппаратура уже работала на корабле «Союз-22».

Фотографии, сделанные тогда Валерием Быковским и Владимиром Аксёновым, вызвали большой интерес у геологов, специалистов сельского хозяйства. И не только представители двух стран, участвующих в эксперименте. В Москву поступили заявки всех социалистических стран, ведущих исследования по программе «Интеркосмос», провести съёмку территории их стран.

В среду, когда впервые открылась крышка фотосистемы МКФ-БМ, космонавты вели фотопортрет на трёх витках подряд.

Видимость была хорошая, и виток за витком на фотокассетах были запечатлены широкие полосы — фрагменты фотопортрета Земли, включавшие в себя районы Украины, Центральной Чернозёмной полосы СССР, Средней Азии, Урала, Сибири.

— Не забудьте подъём уже по-московски, в семь утра, — сказал, прощаясь с «Таймырами», лётчик-космонавт СССР Валерий Рождественский, дежурный по 40-м суткам полёта. — Завтра продолжим съёмку Земли. Погоду обещают безоблачную...

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ.
Н. ЖЕЛЕЗНОВ,
корр. ТАСС
(Специально для
«Пионерской правды»).



ПОРТРЕТ ЗЕМЛИ С ОРБИТЫ

лики. ГДР — маленькая страна и, кажется, уже изучена вдоль и поперёк, и тем не менее те несколько десятков пробыных снимков позволили нам открыть на территории страны неизвестные геологические структуры, по-новому взглянуть на море, с которым тесно связана жизнь северных районов.

Вполне естественно, что результатов съёмки Земли с «Салюта-6» с нетерпением ожидают специалисты различных отраслей народного хозяйства. И не только представители двух стран, участвующих в эксперименте. В Москву поступили заявки всех социалистических стран, ведущих исследования по программе «Интеркосмос», провести съёмку территории их стран.

В среду, когда впервые открылась крышка фотосистемы МКФ-БМ, космонавты вели фотопортрет на трёх витках подряд. Видимость была хорошая, и виток за витком на фотокассетах были запечатлены широкие полосы — фрагменты фотопортрета Земли, включавшие в себя районы Украины, Центральной Чернозёмной полосы СССР, Средней Азии, Урала, Сибири.

— Не забудьте подъём уже по-московски, в семь утра, — сказал, прощаясь с «Таймырами», лётчик-космонавт СССР Валерий Рождественский, дежурный по 40-м суткам полёта. — Завтра продолжим съёмку Земли. Погоду обещают безоблачную...

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!



В селе Котельва, что на Полтавщине, стоит на пьедестале старенький трактор. В 1935 году за его руль по примеру Паши Ангелиной села комсомолка Анастасия Дрижирук. Об её успехах в те годы писали газеты.

Во время войны Анастасия Ивановна на этом тракторе трудилась в одном из приolkских колхозов, а когда Полтавщина была освобожде-

на, вернулась в родные места. Ещё несколько лет работала она на этом тракторе, но и машины не вечны... Поставили трактор на поётную стоянку. А Анастасия Ивановна Дрижирук, лауреат Государственной премии Украины, и сегодня возглавляет звено механизаторов в родном колхозе.

Юлия ВОРОНА, Саша РОШЕТНИК (фото), члены киностудии «Юнфильм». г. Полтава.

-КАК ВЫ думаете, добры ли тот человек, который жалеет больного? Не торопитесь. Представьте себе, что вы сломали ногу, идите на костылях, стесняетесь, конечно. А тут каждый встреченный ахает: «Как это тебя, мишка, угораздило?» Внимательным надо быть в нужный момент, и это талант. Наверное, он передаётся по наследству, с генами.

Так сказала на одном из сборов нашего юнкоровского отряда «Роза ветров» Тания МИХАЛЕВА. Раньше мы как-то особенно не задумывались над этим, всё казалось просто: добрый человек — он и есть добрый. А тут!

— При чём тут гены? — не согласилась с Таней Лариса БАШЕНЕВА. — Часто встречаются семьи, где родители очень хорошие люди, а сын растёт хулиганом, потому что пользуется добротой своих родных. А бывает наоборот: родители — грубые люди, всегда кричат на детей, а ребята в отличие от них добрые. Они уже на себе испытывали, как плохо, когда один кричит на другого.

Своё мнение было и у Володи БОБЫЛЁВА:

— По-моему, добрый человек виден сразу: он — хороший друг. И надо ему иметь хорошие нервы, чтобы не сделать чего-нибудь со злости.

Оказалось, что доброта

связана сразу со многими человеческими качествами и существует не сама по себе.

Интересно, а что думают об этом люди с опытом жизни. А тут каждый встреченный ахает: «Как это тебя, мишка, угораздило?» Внимательным надо быть в нужный момент, и это талант. Наверное, он передаётся по наследству, с генами.

Нашим гостем была фрезеровщица машиностроительного завода Ирина СУХЕНКО:

— Я бежать подальше, в другой конец цеха. В такую минуту, как добрая фея, и появилась возле меня Мария Щербанина. Разбралась, объяснила, в чём дело: оказывается, плохо запреплена деталь.

Ей всего двадцать шесть, но у неё уже много учени-

ДОБРЫЙ СТРОГИЙ ЧЕЛОВЕК

— Моё представление о доброте?.. Начну рассказ с обычного дня, который запомнился мне на всю жизнь. В этот день на планете стало одним рабочим человеком больше: меня приняли на завод. Доверили стапок, но поначалу я его побаивалась. Кажется, вся сделала правильно, включила «пуск», а тут как затре-

ков: с пятнадцати лет работает на заводе. Всем, кто впервые приходит в цех, наш мастер Виктор Александрович Устюгов всегда говорит: «Вы посмотрите, какая у нас Мария маленькая, а работает как красиво. Не работает, а словно играет резцами. А ведь тоже, как и вы, ничего не умела сначала. Учтесь работать».

Только трудно это — учиться. Если бы не Маруся, не знаю, как и справились бы. А доброта её не простая была...

Однажды у меня ничего не получалось с настройкой станка. Я с надеждой поглядывала в сторону Маруси. Но на этот раз она и вся brigada словно не замечали меня. И только когда я совсем готова была отчаяться, Мария подошла и строго сказала:

— Ты как слушала и смотрела, когда тебе объясняли? И не бойся ты этой железной машины. Ведь ты человек!

С такой гордостью было сказано этой маленькой женщиной слово «человек», что мне стало нестерпимо стыдно за свою малодушие. Долго ещё в тот день возилась я со своим станком, но именно тогда и перестала его бояться. А когда научилась свободно справляться с настройкой, когда впервые выполнила производственное задание, с благодарностью подумала... о строгости своего бригадира. Оказывается, это тоже проявление доброты, стремление помочь члену.

Если кому-то от твоей доброты не становится лучше, то зачем она нужна?

Разговор записала С. ЦАРЕГОРОДЦЕВА, руководитель юнкоровского отряда «Роза ветров». Свердловская область, г. Карпинск.



Рис. А. СМЕХОВА

В этом ребусе заключена киргизская пословица. Разгадайте.

ЧТО НАПИСАНО НА КАМНЕ?



На камне записаны две пословицы. Время стёрло части букв. Постарайтесь восстановить надписи.

Составил Саша ВЛАСОВ. Ростовская область, г. Шахты.

ОТВЕТЫ

(«Пионерская правда» №№ 98, 99, 103, 104 за 1977 г.)

№ 98. Подсказка: «Уроки за уроком только вперёд».

Правильно прочитали подсказку многие. Одними из первых: Василий Магадиев (г. Ташкент), Эльмир и Резеда Махмутова (г. Ульяновск); Наташа и Павлина Герасимовы (Башкирская АССР, деревня Урман-Бишкадан); Санеен Ашрабекова (Казахская ССР, станция Азатыр).

Задача решена, что подсказка все восприняли сериозно. Не тешите даром ни одной минуты!

№ 99. Кроссворд «Анаграммы». П. ГОРЮМОНТИЛИ. 3. Партер. 5. Клапан. 8. Роман. 9. Отара. 10. Топор. 11. Арика. 13. Волос. 15. Фара. 16. Масло. 17. Барна. 19. Трос. 20. Кроня. 21. Руно. 23. Ворон. 25. Среда. 27. Ситец. 28. Кафета. 29. Старина. 30. ВЕРТИКАЛЬ. 1. Уклон. 2. Наклон. 3. Пехота. 4. Капо. 5. Кура. 6. Немота. 7. Пакля. 12. Аванс. 13. Валик. 14. Склада. 15. Фандр. 18. Совет. 19. Тропник. 22. Осенол. 24. Навес. 25. Соха. 26. Анис. 27. Салат.

Первыми разгадали кроссворд правильно: Олег Востоков, Лена Цыплёнкова, Андрей Шемякин (г. Владимир), Дима Елагин (Тульская обл., г. Алексин); Лена Катаева и Вадим Хмуручин (г. Пермь).

№ 103. РЕБУС. «На людей ты не смотри так гордо, если слово у тебя нетвёрдо».

Первыми правильно ответили: Валерий Татаринцев (г. Магнитогорск); Ивана Джаловин (Астраханская обл., г. Каупустинский), Серёжа Вадим Фантомасов (г. Горький); Наташа Слободицкая (Молдавская ССР, г. Бельцы); Наташа Артиоющенко (г. Горький); Галия Назарова (Башкирская АССР, г. Уфа).

ЧАСЫ С СЕКУРЕТОМ. 1. Тенис. 2. Каштан. 3. «Огниво». 4. Осипов. 5. Хибын. 6. Сладом. 7. Пролог. 8. Долото. 9. Перид. 10. Сальто. 11. Туризм.

В центральной окружности можно прочитать:

С НОВЫМ ГОДОМ!

Первыми прислали правильные ответы: Таня Черномордова (Ставропольский край, село Русское); Саша Кублицкий (Брянская обл., г. Новозыбков); Дима Мальцев (Орловская обл., г. Ливны).



МЕЧТА МЕЧТЕ-РОЗНЬ

С премьеры балета «Мальчиш-Кибальчиш» мы с фотокорреспондентом уезжали взволнованные.

В электричке я вспомнила про свою первую роль, роль Муравья в представлении «Стрекоза и Муравей». Вместо занавеса натянули мы во дворе между акций полосатое байковое одеяло, зрители сидели на траве. Зато радость-то какая — выступать! Этую радость сегодня испытывали и ребята из балетной студии.

А на редакционном столе у меня лежало письмо. Последнее время оно не давало мне покоя.

«Говорят, что человек не может жить без мечты. А что делать мне! — писала Галия Степанченко из Новочеркасска. — Я хотела бы стать балериной, но у нас в городе нет учебного заведения, где

готовят балерин. Мои подруги ходят в Дом пионеров в танцевальный кружок и довольны. Но ведь после танцевального кружка не примут в театр! Придётся мне жить без мечты...»

После поездки в Калининград я, кажется, нашла ответ на этот вопрос.

...Девять лет назад солист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Лев Алексеевич Симонов ушёл на пенсию. Танцовщики и балерины, как известно, рано уходят со сцены. Однако без дела Лев Алексеевич жить не привык. Приехал Симонов в Калининградский Дворец культуры имени Ленина и организовал там балетный кружок. Принимал в

него всех желающих, даже «пончиков» и неуклюжих.

Через восемь лет этот кружок превратился в балетную студию. Ребята три раза становились лауреатами областного фестиваля, а сейчас студенты присвоено звание народной. И уже мечтают они создать первый в стране детский театр балета.

Получается, что мечта мечте — розы. Пока Галия Степанченко из Новочеркасска горяко вздыхает, её подруги танцуют в Доме пионеров. Тысячи ребят по всей стране зани-

лись, вырывались из рук, но кричать же нельзя — ведь идёт балет! Потом актёры вспомнили нас: «Ты сцену вы провели очень правдиво!»

Занимаясь с ребятами, Лев Алексеевич видел, что им нужно свой «ребячий» балет, и задумал поставить «Мальчиш-Кибальчиш». Он сказал:

— Создавать спектакль мне помогли сами ребята. Я очень рад, что они растут творческими людьми. В процессе работы над балетом появились персонажи, которых нет в сказке Гайдара. Это Наушник и Коротышка — прислугники Главного Буржумана. Ребята часто находят свой жест, движение, помогающие раскрыть характер героя.

Как-то прочитала я одно письмо: актёры школьного театра жаловались, что выступления не получаются у них потому, что нет хороших декораций и костюмов.

В студии Симонова костюмы шьются руками ребят. Шлаги, сабли и прочая бутафория — тоже их работа.

Костюмчики у нас самодельные, — похопал Плохишин по своемутолстому животу, когда я заглянула в день премьеры за кулисы. — А в древнерусском театре, говорят, даже крыши не было!

Плохишин весело подмигнул первоклассникам, стоявшим рядом. Малыши отвернулись.

— Они меня ненавидят, — объяснил Плохишин. — До конца спектакля будут ненавидеть. Так и надо.

На премьеру приехали известные артисты Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Нина Николаевна Чкалова и Олег Ефремович Егоров со своим главным балетмейстером Алексеем Виссарионовичем Чичинадзе. Они радовались, что балет получился. В антракте обнимали своего товарища Льва Алексеевича и говорили:

— Молодцы! Молодцы!

Помню, какое напряжение было в зале, когда в финале на сцену к памятнику Мальчиш-Кибальчишу устремились отряды пионеров. Как в детстве, скакало сердце: вновь во мне зазвучали строки гайдаровской сказки.

Л. ПРУНЦОВА, В. ГУСЕВ (фото).
(Наши специальные корреспонденты).
Московская область, Калининград.



маются любимым делом в кружках, в ансамблях. А в студии Симонова идут репетиции...

Однажды в зимние каникулы ребят пригласили в Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко танцевать в балете «Доктор Айболит» партии Маленьких Обезьянок.

— Что было! — рассказывают Ира Рязанова. — По ходу спектакля Обезьянкам должны делать уколы, а нас забыли предупредить. Мы тогда маленькие были и подумали, что нам будут делать настоящие уколы. Мы брыка-

